



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais		
Departamento:	Física		
Centro:	Ciências Exatas		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Arte e Ciência: Diálogos Interdisciplinares II			Código: 6454
Carga Horária: 51	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2013	
1. EMENTA			
A construção do conhecimento no ensino de Artes Visuais a partir da inter-multitransdisciplinaridade. Pesquisa e elaboração de projetos inter e transdisciplinares de investigação ou ação no espaço escolar.			
2. OBJETIVOS			
Pesquisa e realização de projeto de pesquisa temático envolvendo a inter e a transdisciplinaridade no ensino de Artes Visuais.			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O significado da arte na perspectiva de Panofksky, Wöfflin, Argan;
2. O significado da relação entre Arte-Ciência em Thomas Kuhn;
3. O significado das relações epistemológicas em Fleck.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

- ARGAN, **História da Arte Italiana**: de Michelangelo ao futurismo. Vol 3. Trad. Vilma de Katinsky, São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- BARBOSA. A.M. **A imagem no ensino da Arte**: anos 80 e novos tempos.6. Ed. São Paulo: perspectiva, 2005.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Lei nº. 9394/96, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/CCIVIL_03/LEIS/L9394.htm> Acesso em 10 de jul. de 2008.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: arte. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A EDITORA, 2000.
- BREDEKAMP, H. **The Context of the Artists**: Astronomy and its New Representations. Science in Context. Volume 14 . Issue S1. Junho 2001, pp 153 – 192. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1017/S0269889701000333> >. Acesso em 20 e abr. de 2012.
- BYINGTON, E. **O projeto do Renascimento**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- CASATI. R. **A descoberta da sombra**. São Paulo: Cia. Das Letras, 2001.
- COOKE. D. **The Partnership of art and Science**: The moon of Cigoli and Galileo. Disponível em: <<http://www.princeton.edu/~freshman/science/galileo/galileo.html>> Acesso em fev. 2012.
- DANHONI NEVES, M. C. **Celebração Galileana**. Disponível em: <<http://galileo-400-anos.blogspot.com.br/>> Acesso em 10 de jun de 2012. 332.
- DANHONI NEVES, M. C. D.; SILVA, J. A. P. (orgs.). **Evoluções e Revoluções**: O Mundo em Transição. Maringá: Massoni, 2008.
- DANHONI NEVES, M.C. **Lições da Escuridão ou Revisitando Velhos Fantasmas do Fazer e do Ensinar Ciências**. Campinas: Mercado-de-Letras, 2002.
- DANHONI NEVES, M.C. **O que é isto, a ciência?** Maringá: Eduem, 2006.
- DANHONI NEVES, M.C., SILVA, J.A.P. **Disturbing the Perspective**: the new post-copernican moon of Galileo and Cigoli. International Conference “Science & Democracy”, Napoli, Italy, 2008.
- DANHONI NEVES, M.C.; SILVA, J.A.P., FUSINATO, P.A.; PEREIRA, R.F. **Da Terra, da Lua e Além**.

- Maringá: LCV/Massoni, 2007.
- DAUBEN, J. **The interaction of artists and scientists in the renaissance**. Disponível em: <<http://smarthistory.khanacademy.org/the-interaction-of-artists-and-scientists-in-the-renaissance.html>>. Acesso em jan. 2012. DOMINGUES, D. (org.). **A arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: Ed. da UNESP, 1997.
 - DAUBEN, J. **The interaction of artists and scientists in the renaissance**. Disponível em: <<http://smarthistory.khanacademy.org/the-interaction-of-artists-and-scientists-in-the-renaissance.html>>. Acesso em jan. 2012.
 - FEDER, T. **Florence fetes Galileo**. Disponível em: <http://ptonline.aip.org/journals/doc/PHTOAD-ft/vol_62/iss_6/23_1.shtml?type=PTALERT&bypassSSO=1>. Acesso em dez. 2011.
 - FISCHER, E. **A necessidade da arte**. 6. ed. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1977. 333.
 - FUSARI, M.F.R.; FERRAZ, M.H.C.T.; **Arte na educação escolar**. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2001.
 - GALILEI, G. **A Mensagem das Estrelas**. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins/Salamandra, 1987.
 - GALILEI, G. **Istoria e Dimostrazioni Intorno alle Macchie Solari**. Roma: Edizioni Theoria, 1982.
 - GALILEI, GALILEO. **Le Opere**. Carteggio 1611-1613. Firenze: Progetto Manuzio. Editoria Web design, Multimedia. [Http://www.e-text.it/2002](http://www.e-text.it/2002).
 - GALILEI, GALILEO. **Le Opere**. Edizione Nazionale, a cura di A. Favaro, 20 vol. 21 tomos. Firenze, 1890-1909.
 - GALLUZZI, P. **Il Pantheon di Santa Croce a Firenze**. Firenze: Cassa di Risparmio di Firenze, 1993.
 - GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
 - HALE, J. R. **Renascença**. Trad. Ronaldo Veras. Biblioteca de História Universal –LIFE. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1970.
 - HAUSER, A. O conceito de maneirismo. In: ARGAN, G. **História da Arte Italiana 3: de Michelangelo ao Futurismo**. Trad. Vilma de Katinszky, 2003.
 - HOLTON, G. **La imaginación en la ciencia**. Disponível em: <<http://pt.scribd.com/doc/79635241/La-imaginacion-en-la-ciencia-Gerald-Holton>>. Acesso em 20 de dez de 2011.
 - JANSON, H. W. & JANSON, A. F. **Iniciação À história da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 334.
 - KOYRÉ, A. **Estudos de História do Pensamento Científico**. Rio de Janeiro: Editora Forense, 1982.
 - KUHN, T.S. **La Tension Esencial**. Ciudad del Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1982.
 - KUHN, T.S. **A Estrutura das Revoluções Científicas**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
 - LINCEI. Accademia Nazionale del Lincei. Disponível em : <<http://www.lincci.it/>>. Acesso em 20 de maio de 2012.
 - LOMBARDI, L. Gli amici di Alessandro Allori. In: **Giornale del Arte**. Disponível em: <<http://www.ilgiornaledellarte.com/articoli//2010/12/105755.html>>. Acesso em: 5 de dez. de 2011.
 - MERLEAU-PONTY, M. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Freitas Bastos, 1971.
 - OSINSKI, D. **Arte, história e ensino: uma trajetória**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2002.
 - OSTROWER, F. **Universos da arte**. 13 ed. Rio de Janeiro: Campus, 1983.
 - OSTROWER, F., **Criatividade e processos de criação**: Petrópolis, Vozes, 1999.
 - PANOFSKY, E., **Significado nas Artes Visuais**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva. Trad. M. C. F. Keese e J. Guinsburg, 2007.
 - PEDROSA, I. **Da cor a cor inexistente**. São Paulo: FENAME, 1982.
 - PEREIRA, M. C. C. L. **Uma arqueologia da história das imagens**. In: GOLINO, William (org.). **Seminário: A importância da teoria para a produção artística e cultural**. Vitória, UFES, maio 2004. Disponível em: <<http://www.pem.ifcs.ufrj.br/Arqueologia.pdf>>. Acesso em jun 2011. 335
 - PIANIGIANI. **Il mistero del farfallone bruciato**. Disponível em: <<http://www.dellastoriadempoli.it/?p=8489>>. Acesso em 20 de jun de 2012).
 - READ, H. **A Educação pela Arte**. Trad. Valter Lelis. São Paulo: Martins Fontes,
 - SILVA, J.A.P. **O Ensino da Arte: Proposta para a Educação Fundamental e sua Relação com a Formação do Arte-Educador no Paraná**. Monografia de Especialização: Maringá, CESUMAR, 2007.
 - TOMMASO, E. **Cigoli e la Luna scura di Galileo**. Disponível em: <<http://enrammi.blogspot.com.br/2009/05/il-cigoli-e-la-luna-scura-di-galileo.html>>. Acesso em 20 maio de 2012.
 - TOSI, A. **Art and science Tuscany**. Disponível em: <<http://brunelleschi.imss.fi.it/itineraries/itinerary/ArtAndScienceTuscany.html>>. Acesso em jan. de 2012.
 - VALERY, P. **Introdução ao método de Leonardo da Vinci**. São Paulo: editora 34, 1991.
 - VINCI, Leonardo da. **Tratado de Pintura**: São Paulo: Editora 34, 2006. 336.
 - WÖLFFLIN, H. **Conceitos fundamentais da história da arte**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

- | |
|---|
| <p>– ZAMBONI, S. A pesquisa em arte: um paralelo entre Arte e Ciência. 3. ed. São Paulo: autores associados, 2006.</p> |
|---|

<p>4.2- Complementares</p>

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Reunião do DFI do dia: 30/08/2012. Ata: 560/12.

APROVAÇÃO DO COLEGIADO