



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais		
Departamento:	Física		
Centro:	Ciências Exatas		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Arte e Ciência: Diálogos Interdisciplinares I			Código: 6447
Carga Horária: 51	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2013	
1. EMENTA			
Análise das possibilidades de ligações entre a arte e a ciência em diferentes contextos e épocas. A gênese da relação arte e ciência da Antiguidade Clássica até o Renascimento e seus reflexos para a modernidade e contemporaneidade. Possibilidades hermenêuticas da ciência moderna com a arte contemporânea.			
2. OBJETIVOS			
Analisar as relações entre a arte e a ciência ao longo da história e a recuperação de um diálogo pós-positivista.			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ol style="list-style-type: none">1. A gênese da ciência e da arte na Antiguidade: Pinturas rupestres (pigmentações); Assírios, caldeus, babilônicos, mesopotâmicos (arte, escrita e observações astronômicas); Egito Antigo (hieroglafia, arte, orientação astronômica de templos, mapas celestes; Grécia Antiga (filosofia pré-socrática, socrática e pós-socrática; a máquina de Antychtera; o sistema aristotélico-ptolomaico; arte grega). Relógios solares, estelares, lunares.2. Idade Média: proto-perspectiva, desenvolvimento da ótica geométrica; o sistema de Oresme e Buridan numa perspectiva parcialmente anti-aristotélica; construção de catedrais.3. Renascimento: o claro-escuro, a perspectiva, a anamorfose, o trabalho leonardesco, Copérnico e a nova ciência: Bruno, Kepler, Galileu. O nascimento das Academias (Accademia Del Disegno, dei Lincei, della Crusca). O codex Cigoli-Galilei: as observações telescópicas de Galileu (Sidereus nuncius, I storia e Dimostrazione sulle macchie solari e loro accidenti).			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
<ul style="list-style-type: none">- BREDEKAMP, H. The Context of the Artists. Science in Context. Volume 14. Issue S1. Junho 2001, pp 153 - 192. In:<http://dx.doi.org/10.1017/S0269889701000333>. Acesso em 20 de abr. de 2012.- DANHONI NEVES, M.C., SILVA, J.A.P. Disturbing the Perspective: the new post-copernican moon of Galileo and Cigoli. International Conference "Science & Democracy", Napoli, Italy, 2008.- GALILEI, G. A Mensagem das Estrelas. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins/Salamandra, 1987.- GALILEI, G. I storia e Dimostrazioni Intorno alle Macchie Solari. Roma: Edizioni Theoria, 1982.- KOYRÉ, A. Estudos de História do Pensamento Científico. Rio de Janeiro: Editora Forense, 1982.- OWEN, The Galileo Sketches that turned the Universe on its head. New York: The Times, 2007.- PANOFSKY, E, Significado nas Artes Visuais. 3. ed. São Paulo: Perspectiva. Trad. M. C. F. Keese e J. Guinsburg, 2007.			
4.2- Complementares			

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Reunião do DFI do dia: 30/08/2012. Ata: 560/12.

APROVAÇÃO DO COLEGIADO